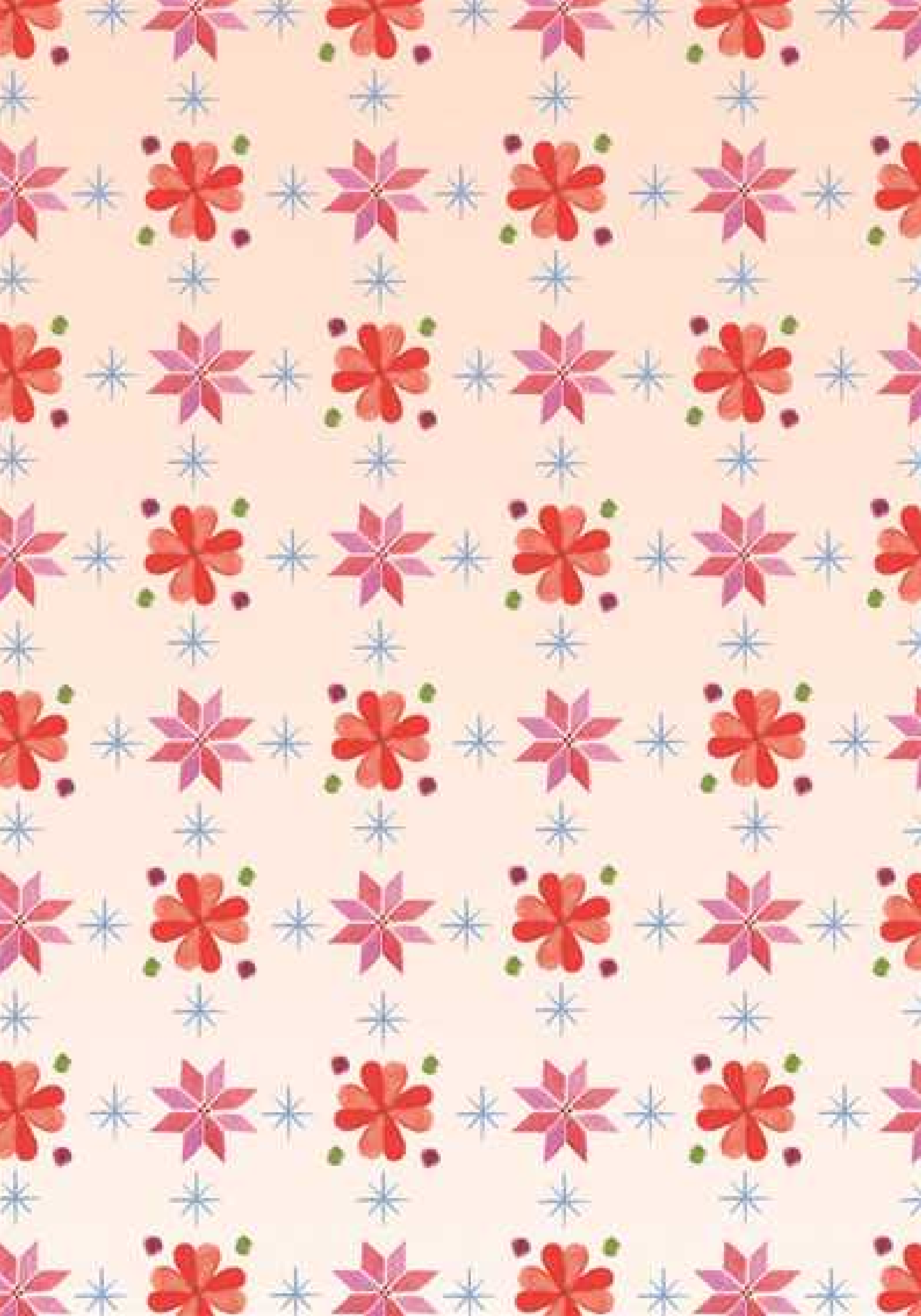
# مغامرة عجيبة غريبة

قصّة: تغريد النجار

رسوم: شارلوت شاما



سلسلة الدحنون




مغامرة
عجيبة غريبة




سلسلة
الدحنون

قصة: تغريد عارف النجار
رسوم: شارلوت شاما
التدقيق اللغوي والمراجعة: هديل مقدادي
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: 2017/1/398
ردمك ISBN 978-9957-04-089-5
الطبعة الأولى: 2017



للتواصل مع الدار، الرجاء الكتابة لـ info@alsalwabooks.com




www.alsalwabooks.com

# مغامرة عجيبة غريبة

قصّة: تغريد النجار | رسوم: شارلوت شاما






1

كُلَّما ذَهَبَتْ هند لِزِيارَةِ عَمَّتِها سهيلة؛ وَجَدَتْها جالِسَةً عَلى كُرْسِيِّها المُفَضَّلِ وَفي يَدِها قِطْعَةُ قِماشٍ تُطَرِّزُها بِخُيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.

في أَحَدِ الأَيّامِ، قالَتْ هند لِعَمَّتِها: أَلا تَضْجَرينَ مِنَ التَّطْريزِ يا عَمَّتي؟ ضَحِكَتِ العَمَّةُ وَقالَتْ: أَبَدًا يا هند؛ فَالتَّطْريزُ لَيْسَ خُيوطًا مُلَوَّنَةً وَأَشْكالاً جَميلَةً فَقَط يا حَبيبَتي، بَلْ إِنَّهُ يَحْكي قِصَصًا أَيْضًا.

لَمَعَتْ عَيْنا هند وَقالَتْ: أَنا أُحِبُّ القِصَصَ كَثيرًا. احْكي لي عَنِ القِصَصِ الَّتي تُطَرِّزينَها.





قالَتِ العَمَّةُ سهيلة: سَأَحْكي لَكِ، وَلَكِنْ تَعالَيْ مَعي إِلى المَطْبَخِ أَوَّلاً كَيْ نُحَضِّرَ شايًا بِالنَّعْناعِ لِنَشْرَبَهُ مَعْ كَعْكَةِ التُّفّاحِ الَّتي تُحِبّينَها.

حَضَنَتْ هند عَمَّتَها وَهِيَ تَقولُ: ياي! كَمْ أُحِبُّ كَعْكَةَ التُّفّاحِ الَّتي تَصْنَعينَها يا عَمَّتي!



كانَ بَيْتُ العَمَّةِ سهيلة مَليئًا بِقِطَعِ التَّطْريزِ الجَميلَةِ.
سَأَلَتْ هند عَمَّتَها: هَلِ التَّطْريزُ صَعْبٌ يا عَمَّتي؟
ابْتَسَمَتِ العَمَّةُ وَقالَتْ بِحَماسٍ: لا أَبَدًا يا عَزيزتي،
سَأُعَلِّمُكِ إِنْ أَرَدْتِ. عِنْدي قِطْعَةُ قِماشٍ صَغيرَةٌ،
يُمْكِنُكِ أَنْ تَتَدَرَّبي عَلَيْها.
فَرِحَتْ هند وَقالَتْ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ! لَقَدِ اقْتَرَبَ عيدُ
ميلادِ ماما. سَأُطَرِّزُ لَها مَفْرَشًا صَغيرًا لِفِنْجانِ قَهْوَتِها.







قالَتِ العَمَّةُ سهيلة: انْظُري يا هند إِلى هَذِهِ الأَشْكالِ الهَنْدَسِيَّةِ وَتَمَعَّني فيها. كَثيرٌ مِنْها يَرْمُزُ إِلى أَشْياءَ مِنْ حَوْلِنا.

نَظَرَتْ هند إِلى قِطْعَةِ القِماشِ بِدَهْشَةٍ وَقالَتْ: هَذا صَحيحٌ. هَذا يُشْبِهُ شَكْلَ طَيْرٍ، وَهَذِهِ شَكْلُها كَسُنْبُلَةِ القَمْحِ، وَهَذا قَمَرٌ مُشِعٌّ، وَهَذا سُلَّمٌ، وَهَذِهِ أَزْهارٌ...




2



عَلَّمَتِ العَمَّةُ سهيلة هند كَيْفَ تُمْسِكُ الإبْرَةَ والكُشْتِبانَ، وَكَيْفَ تَعُدُّ المَساحاتِ بَيْنَ القُطَبِ، وَكَيْفَ تَسْحَبُ الخَيْطَ بِلُطْفٍ. ثُمَّ أَعْطَتْها سَلَّةً مِنَ القَشِّ فيها بَكَراتٌ مِنَ الخُيوطِ المُلَوَّنَةِ وَإِبْرَةٌ وَكُشْتِبانٌ وَمِقَصٌّ، وَقالَتْ لَها: هَذِهِ السَّلَّةُ هَدِيَّةٌ لَكِ. حافِظي عَلَيْها كَيْ تَسْتَطيعي تَطْريزَ قِصَصِكِ أَنْتِ يَوْمًا ما. هَلْ تَعْرفينَ يا هند أَنَّني مازِلْتُ أَحْتَفِظُ بِإِبْرَتي الأولى الَّتي أَعْطَتْني إِيّاها والدتي وَلا أَقْدِرُ أَنْ أُطَرِّزَ بِغَيْرِها؟ إِنَّها بِالنِّسْبَةِ لي كَالإِبْرَةِ السِّحْرِيَّةِ.



عِنْدَما عادَتْ هند إلى البَيْتِ، عَدَّتْ بَكَراتِ الخُيوطِ المُلَوَّنَةَ. فَتَحَتِ المِقَصَّ وَأَغْلَقَتْهُ. وَضَعَتِ الكُشْتِبانَ عَلى إِصْبَعِها وَحَرَّكَتْهُ ثُمَّ أَمْسَكَتِ الإِبْرَةَ وَتَفَحَّصَتْها.





يا تُرى هَلْ هِيَ إِبْرَةٌ سِحْرِيَّةٌ مِثْلَ إِبْرَةِ عَمَّتِها سهيلة؟
وَسَرَحَتْ في خَيالِها... وَدونَ أَنْ تَنْتَبِهَ شَكَّتِ الإِبْرَةُ إِصْبَعَها
وَنَزَلَتْ نُقْطَةُ دَمٍ حَمْراءُ.



فَجْأَةً، شَعَرَتْ هند بِالغُرْفَةِ تَدورُ وَتَدورُ بِها،
وَدَوّامَةٌ حَمْراءُ تَلُفُّها وَتَحْمِلُها. صَرَخَتْ
بِأَعْلى صَوْتِها وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَعْها أَحَدٌ.






3

فَتَحَتْ هند عَيْنَيْها فَوَجَدَتْ نَفْسَها في حَقْلٍ مِنْ شَقائِقِ النُّعْمانِ. مَشَتْ بَيْنَ الأَزْهارِ الحَمْراءِ الطَّويلَةِ وَهِيَ تَنْظُرُ حَوْلَها بِاسْتِغْرابٍ وَتَساءَلَتْ في نَفْسِها: هَلْ شَقائِقُ النُّعْمانِ أَصْبَحَتْ عِمْلاقَةً أَمْ أَنَّني تَقَلَّصْتُ وَأَصْبَحْتُ صَغيرَةَ الحَجْمِ؟!





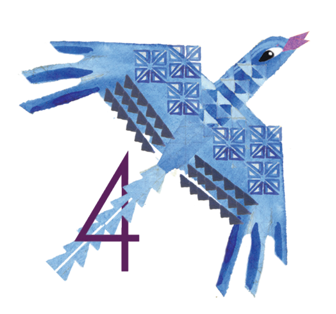
فَجْأَةً، ظَهَرَتْ أَمامَها بَكَرَةُ خيوطٍ حَمْراءُ وَقالَتْ لَها: أَهْلاً بِكِ في عالَمِ التَّطْريزِ يا هند. نَحْنُ في انْتِظارِكِ!

صاحَتْ هند بِفَزَعٍ: في انْتِظاري؟! مَنْ أَنْتُمْ؟ وَكَيْفَ لِبَكَرَةِ خُيوطٍ أَنْ تَتَكَلَّمَ؟؟!



قالَتِ البَكَرَةُ: لا تَخافي يا هند، سَأَكونُ صَديقَتَكِ. هَيّا، أَمْسِكي بِطَرَفِ الخَيْطِ وامْشي وَرائي حَتّى لا تَضيعي.




4

وَجَدَتْ هند نَفْسَها في مَكانٍ عَجيبٍ! كُلُّ شَيءٍ غَريبٌ حَوْلَها. بَيْتُها بَعيدٌ وَلا تَعْرِفُ لَهُ طَريقًا. إِذًا مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَذْهَبَ مَعْ بَكَرَةِ الخُيوطِ الَّتي تَبْدو لَطيفَةً وَتَعْرِفُ هَذا المَكانَ العَجيبَ. أَمْسَكَتْ هند بِطَرَفِ الخَيْطِ وَقالَتْ بِشَجاعَةٍ: أَنا لَسْتُ خائِفَةً!

مَشَتْ بَكَرَةُ اللَّوْنِ الأَحْمَرِ أَمامَها وَهِيَ تُغَنّي بِصَوْتٍ عالٍ:

على دلعونا... على دلعونا... اللون الأحمر يا أحلى لونا...

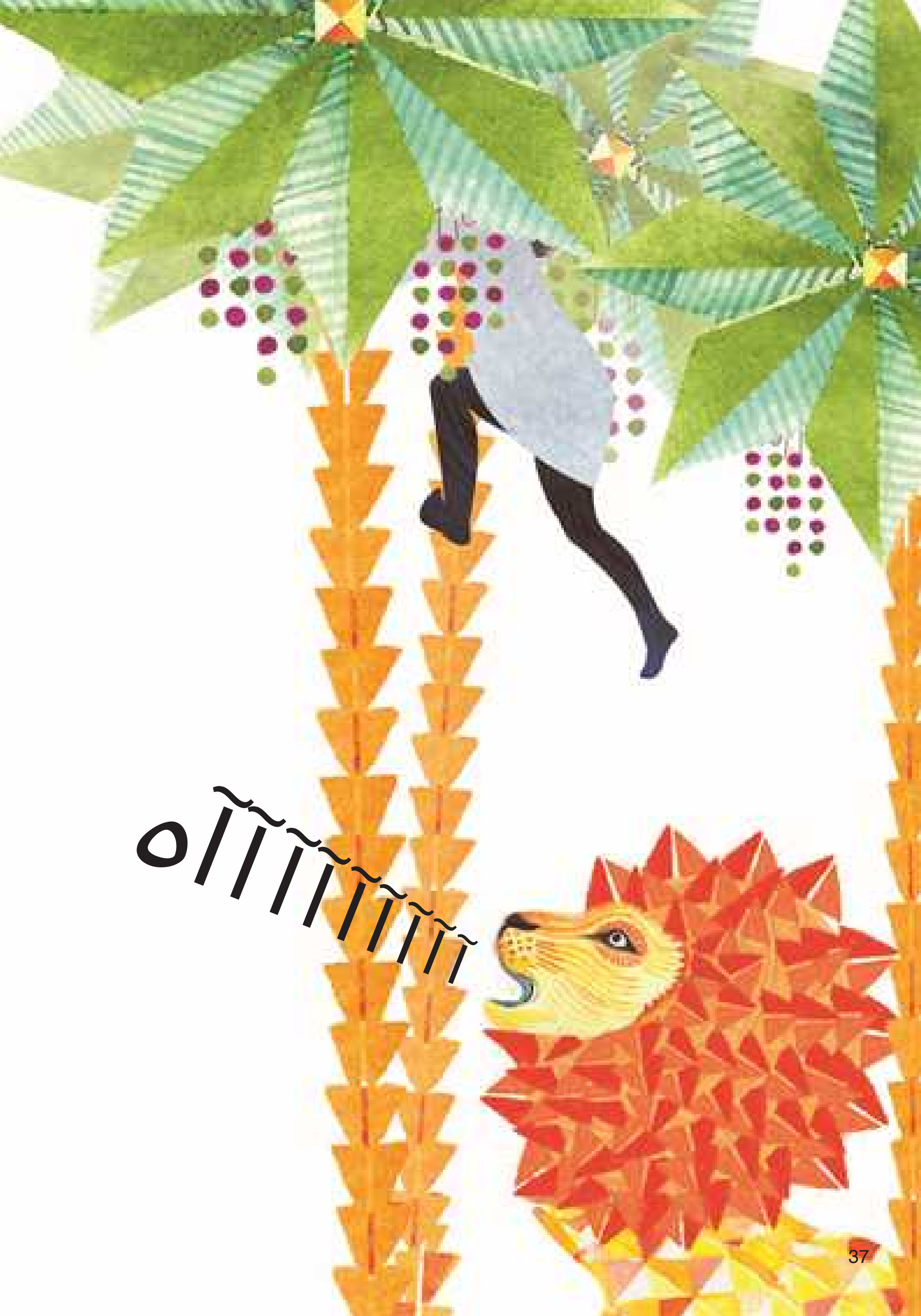






وَأَخيرًا وَصَلَتْ هند إِلى حَقْلٍ مِنْ سَنابِلِ القَمْحِ الأَصْفَرِ الَّتي كانَتْ تَتَمايَلُ مَعْ نَسَماتِ الهَواءِ وَكَأَنَّها تَرْقُصُ. فَجْأَةً، خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِ السَّنابِلِ حَيَّتان تَتَلَوَّيانِ حَوْلَ بَعْضِهما بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ. يا لَلْعَجَبِ! إِنَّهُما تُشْبِهانِ تَمامًا حَيَّتَيْنِ رَأَتْهُما عَلى وِسادَةٍ في بَيْتِ العَمَّةِ سهيلة. خافَتْ هند وَرَكَضَتْ هارِبَةً مِنْهُمَا وَاحْتَمَتْ خَلْفَ شَجَرَةِ نَخيلٍ عالِيَةٍ.




ol̃l̃l̃l̃l̃l̃l̃l̃



وَمِنْ فَوْقِ شَجَرَةٍ أَمامَها، نَزَلَ أَسَدانِ كَبيرانِ.
خافَتْ هند كَثيرًا، وَبِسُرْعَةٍ تَسَلَّقَتْ شَجَرَةَ النَّخيلِ العالِيَةَ .



قَهْقَهَتْ بَكَرَةُ الخُيوطِ
الحَمْراءُ وَقالَتْ: انْزِلي
يا هند، لا تَخافي!
إِنَّهُما يَمْزَحانِ مَعَكِ،
نَحْنُ في بِلادِ التَّطْريزِ
لا نُؤْذي أَحَدًا.



لَوَّحَتِ الحَيَّتانِ لِهند،
وَاخْتَفَتا بَيْنَ سَنابِلِ
القَمْحِ. أَمّا الأَسَدانِ
فَتَثاءَبا بِكَسَلٍ وَعادا
إِلى شَجَرَتِهِما.

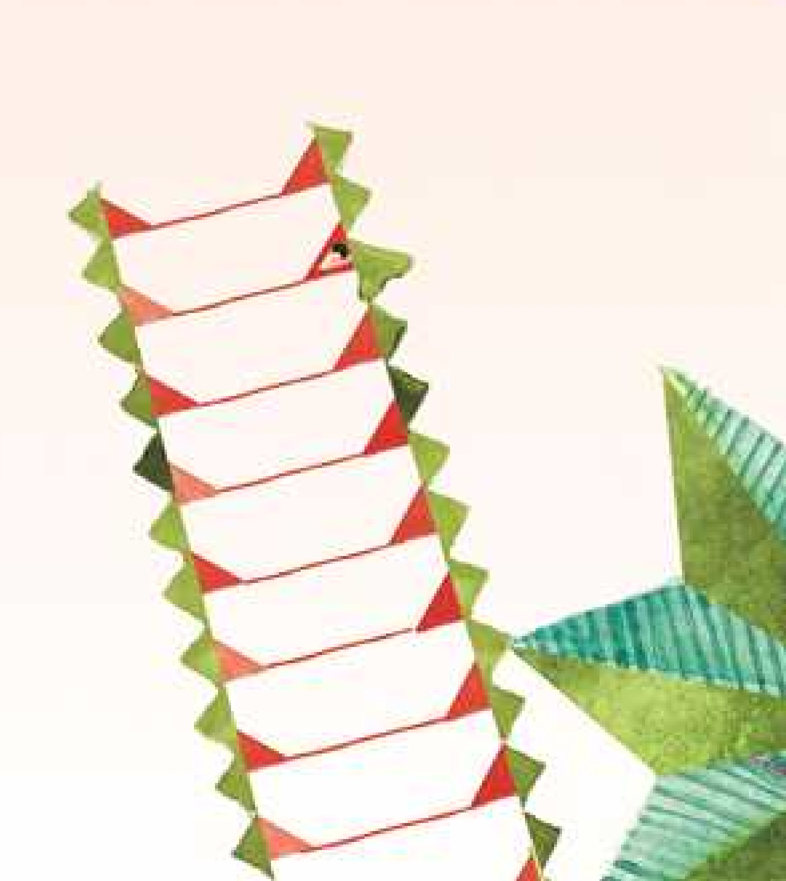

5



نَظَرَتْ هند إِلى الأَسْفَلِ وَقالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ: الشَّجَرَةُ عالِيَةٌ، وَلا أَسْتَطيعُ أَنْ أَنْزِلَ مِنْها.

سَمِعَها سُلَّمٌ كانَ مُتَّكِئًا عَلى حائِطٍ قَريبٍ فَقالَ لَها: ابْقَيْ مَكانَكِ يا هند. أنا سَأُنْزِلُكِ.

حاوَلَ السُّلَّمُ أَنْ يُساعِدَها عَلى النُّزولِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِالْعُلُوِّ المُناسِبِ.





فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَرَّ سِرْبُ حَمامٍ وَعِنْدَما رَأَتِ الحَماماتُ هند عالِقَةً فَوْقَ الشَّجَرَةِ العالِيَةِ عَلا هَديلُها، وَأَسْرَعَتْ لِمُساعَدَتِها. قالَتْ إِحْدى الحَماماتِ: لا تَقْلَقي يا هند. نَحْنُ سَنُنْزِلُكِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

بَحَثَتِ الحَماماتُ حَتَّى وَجَدتْ عَصًا طَويلَةً حَمَلَتْها بِمَناقيرِها وَاقْتَرَبَتْ مِنْ هند. تَرَدَّدَتْ هند في بادِئِ الأَمْرِ، ثُمَّ أَخَذَتْ نَفَسًا عَميقًا وَأَمْسَكَتْ بِالعَصا مِنْ وَسَطِها. طارَتْ بِها الحَماماتُ وَحَطَّتْ بِها عَلى الأَرْضِ.





وَدَّعَتْ هند الحَماماتِ وَهِيَ تَقولُ: شُكْرًا... شُكْرًا.
وَلَكِنْ... إلى أَيْنَ الذَّهابُ الآنَ؟
مِنْ بَعيدٍ، رَأَتْ هند سَلْطَعونًا يَمْشي مُسْرِعًا تِجاهَها،
وَعِنْدَما اقْتَرَبَ مِنْها قالَ لَها: أَهْلاً بِكِ يا هند. أَنْتِ مَدْعُوَّةٌ
إلى الحَفْلَةِ الموسيقِيَّةِ. سَأَكونُ العازِفَ الرَّئيسَ فيها.
عُذْرًا، سَأُسْرِعُ في المَشْيِ لِأَنَّني تَأَخَّرْتُ. هَيّا الْحَقي بي.
سَلْطَعونٌ يَتَكَلَّمُ وَيَعْزِفُ الموسيقى! يا لَهُ مِنْ عالَمٍ
غَريبٍ وَجَدَتْ هند نَفْسَها فيهِ! وَلَكِنَّ الفُضولَ تَمَلَّكَها
فَأَسْرَعَتْ وَراءَهُ...




6



مَشَتْ هند وَراءَ السَّلْطَعونِ حَتَّى
وَصَلا إِلى بُحَيْرَةٍ كَبيرَةٍ تُحيطُ
بِها الأَشْجارُ وَكُلُّ أَنْواعِ الأَزْهارِ
وَالنَّباتاتِ. لَمْ تَرَ في حَياتِها
أَجْمَلَ مِنْ هَذا المَكانِ المُشِعِّ
بِالنّورِ وَالأَلْوانِ! بَدَأَ السَّلْطَعونُ
يَعْزِفُ أَحْلى الأَلْحانِ عَلى القيثارَةِ
وَمَعَهُ فِرْقَتُهُ الموسيقِيَّةُ المُكَوَّنَةُ مِنْ
بَكَراتِ الخُيوطِ المُلَوَّنَةِ وَإِبَرِ الخِياطَةِ
اللّامِعَةِ وَالمِقَصِّ «تشك تشك»
وَالكُشْتِبانِ «بم بم».
صارَتِ الأَزْهارُ تَتَمايَلُ بِفَرَحٍ عَلى
أَنْغامِ الموسيقى.





اقْتَرَبَتْ بَجَعَةٌ جَميلَةٌ كانَتْ تَسْبَحُ في وَسَطِ البُحَيْرَةِ مِنْ هند، وَأَوْمَأَتْ بِرَأْسِها تَدْعوها لِلرُّكوبِ عَلى ظَهْرِها.
رَكِبَتْ هند عَلى ظَهْرِ البَجَعَةِ وَأَبْحَرَتْ في البُحَيْرَةِ عَلى أَنْغامِ الموسيقى الَّتي يَعْزِفُها السَّلْطَعونُ وَفِرْقَتُهُ النَّشيطَةُ. تَمَنَّتْ هند لَوْ أَنَّها تَبْقى عَلى ظَهْرِ البَجَعَةِ، وَأَنْ تُبْحِرَ بَعيدًا بَعيدًا.









فَجْأَةً تَوَقَّفَتِ الموسيقى وَأَسْرَعَتِ
البَجَعَةُ تُعيدُ هند إِلى شاطِئِ
البُحَيْرَةِ. صاحَتِ البَكَرَةُ الحَمْراءُ:
إِنَّهُ آتٍ! إِنَّهُ آتٍ! نَظَرَتْ هند حَوْلَها
بِاسْتِغْرابٍ وَهِيَ تَقولُ: ما الأَمْرُ؟ وَمَنْ هَذا
الَّذي سَيَأْتي؟! قالَتْ بَكَراتُ الخُيوطِ المُلَوَّنَةُ
بِصَوْتٍ واحِدٍ: أَلا تَعْرِفينَ؟
إِنَّهُ الظِّلُّ اللَّعينُ!



وَمِنْ بَعيدٍ بَعيدٍ، ظَهَرَ
ظِلٌّ أَسْوَدُ مِثْلُ اللَّيْلِ، بَدَأَ
يَخْطِفُ الأَلْوانَ وَيَحْتَلُّ
المَكانَ. صاحَتْ هند: أَيْنَ
ذَهَبَتِ الأَشْكالُ وَالأَلْوانُ؟!
ضَحِكَ الظِّلُّ الأَسْوَدُ وَقالَ
بِصَوْتٍ كالرَّعْدِ:

لَوْنُ الظِّلِّ هُوَ
الأَفْضَلُ، فَلْتَذْهَبِ
الأَلْوانُ إِلى مَكانٍ
آخَرَ...

**ها ها ها!**

تَحَسَّسَتِ الخُيوطُ
المُلَوَّنَةُ وَالأَزْهارُ
وَالأَشْكالُ نَفْسَها
وَهِيَ تَصْرُخُ وَتَقولُ:
سَنَخْتَفي قَريبًا!
ساعِدينا يا هند!
أَرْجوكِ ساعِدينا
لِنَتَخَلَّصَ مِنْ هَذا
الظِّلِّ اللَّعينِ!





تَذَكَّرَتْ هند إِبْرَتَها السِّحْرِيَّةَ الَّتي وَخَزَتْها وَنَقَلَتْها إِلى هَذا العالَمِ الغَريبِ فَنادَتْها قائِلَةً:

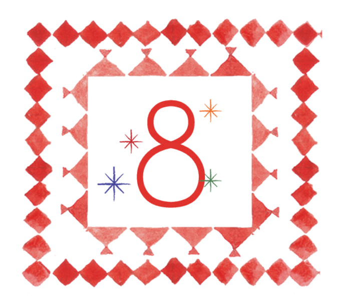
يا إِبْرَتي السِّحْرِيَّةَ، ساعِدينا! وَفي لَمْحِ البَصَرِ، ظَهَرَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الإِبَرِ الفِضِّيَّةِ اللّامِعَةِ.

قالَتْ هند لِبَكَراتِ الخُيوطِ المُلَوَّنَةِ: هَيّا... هَيّا، مُدّوا خُيوطَكُنَّ! مَعًا سَنَطْرُدُ هَذا الظِّلَّ الثَّقيلَ الدَّمِ.

وَبِسُرْعَةٍ أَدْخَلَتْ هند الخُيوطَ في ثُقوبِ الإِبَرِ، وَبِحَرَكَةٍ مُتَناسِقَةٍ عَمِلَتِ الإِبَرُ الّتي تَحْمِلُ الخُيوطَ المُلَوَّنَةَ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ لِتُعيدَ الأَشْكالَ وَالأَلْوانَ الزّاهِيَةَ إِلى مَكانِها الأَصْلِيِّ.






8





بِبُطْءٍ بَدَأَ الظِّلُّ
يَنْحَسِرُ وَهُوَ يَصيحُ:
لَنْ تَهْرُبوا مِنّي،
سَأَعودُ وَأَفْرِدُ ظِلّي
عَلَيْكُمْ مِنْ جَديدٍ.
رَدَّتِ الخُيوطُ
المُلَوَّنَةُ: أَبَدًا لَنْ
تَقْدِرَ يا ظِلُّ؛ لأَنَّنا
في هَذِهِ المَرَّةِ
جَعَلْنا كُلَّ الخُيوطِ
مُتَماسِكَةً.

صَفَّقَتْ هند فَرَحًا بِعَوْدَةِ الأَلْوانِ وَالأَشْكالِ وَاخْتِفاءِ الظِّلِّ.
أَغْمَضَتْ عَيْنَيْها لِلَحْظَةٍ وَإِذْ بِدَوّامَةٍ مِنَ الخُيوطِ المُلَوَّنَةِ
تَلُفُّ وَتَدورُ بِها.







فَجْأَةً، سَمِعَتْ هند صَوْتَ شَيءٍ يَقَعُ عَلى الأَرْضِ.
فَتَحَتْ عَيْنَيْها بِدَهْشَةٍ... وَإِذا بِها تَجِدُ نَفْسَها في غُرْفَتِها وَقَدْ وَقَعَتْ مِنْ يَدِها سَلَّةُ الخُيوطِ الَّتي أَهْدَتْها إِيّاها عَمَّتُها سهيلة، وَتَدَحْرَجَتْ بَكَراتُ الخُيوطِ في أَنْحاءِ الغُرْفَةِ.

أَسْرَعَتْ هند تَلْتَقِطُها وَتُعيدُها إِلى سَلَّةِ التَّطْريزِ.

ثُمَّ تَثاءَبَتْ وَقالَتْ في نَفْسِها:

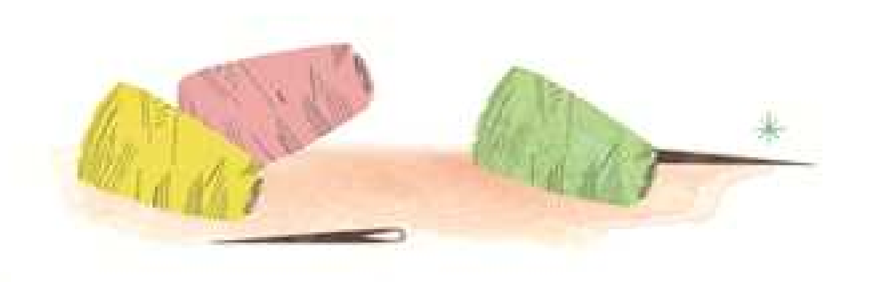


أَيَّ شَكْلٍ سَأُطَرِّزُ لِأُمّي يا تُرى؟ سُنْبُلَةَ قَمْحٍ؟ زَهْرَةً أَمْ شَجَرَةً؟ أَفْعى أَمْ أَسَدًا أَمْ طَيْرًا؟

ثُمَّ بَدَأَتْ تُغَنّي وَتَقولُ:

على دلعونا... على دلعونا...

اللون الأحمر يا أحلى لونا...





# قصّة مطرّزة

أحيانًا نرسم قصّة بالقلم أو الرّيشة، وأحيانًا أخرى نرسم قصّة بالإبرة والخيط.

تمعّنوا في هذه القطعة المطرّزة الجميلة. هل بإمكانكم أن تجدوا الحيوانات والأشكال التّالية؟

حمامة، أزهار، غزال، ديك، بجعة، سنبلة قمح، ثعبان.



مصدر الصّورة: http://bit.ly/2kATnDL



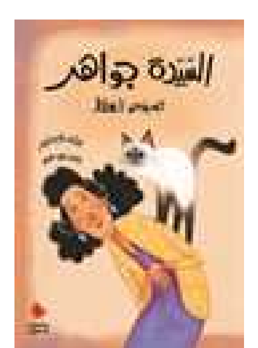
والآن ما رأيكم أن تكتبوا قصّة أبطالها
شخصيّات من هذه القطعة المطرّزة؟

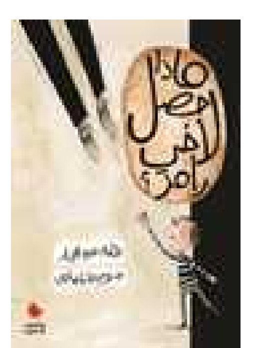
هي قصص مصوّرة مقسّمة إلى فصول. تتناول مواضيع شيّقة ومنوّعة، تثير اهتمام الأطفال وحبّهم للقراءة.

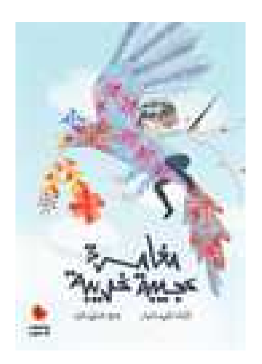
تتوجّه سلسلة الدّحنون إلى الأطفال الّذين نجحوا في قراءة القصص المصوّرة القصيرة بيسر وطلاقة،

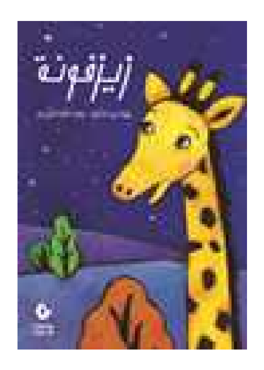
وتساعدهم على التدرّج بسلاسة في مستويات القراءة من الرّوايات المبسّطة إلى الرّوايات الطّويلة ممّا سيُشعرهم بالفخر والثّقة بالنّفس وسيزيد ذلك من متعة القراءة لديهم.

مناسبة للأطفال من عمر 7 سنوات.






المزيد من قصص سلسلة الدّحنون ستصدر تباعًا... انتظرونا قريبًا!



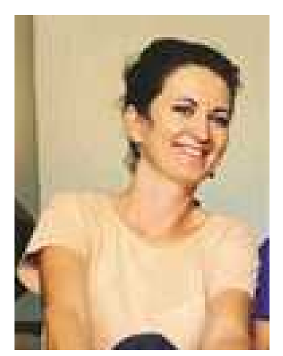
مرحبًا يا أطفال!

اسمي تغريد النجار.... أكتب قصصًا للأطفال.
عندما كنت طفلة صغيرة، كنت أقضي معظم وقتي وأنا أقرأ القصص حتى صرت ألقّب بـ "دودة الكتب".

بعد أن تخرّجت من الجامعة الأميركية في بيروت، عملت كمعلّمة لسنوات عديدة. أكتب للأطفال من سنّ 3 سنوات وحتّى سنّ 18 سنة. أكتب لهم لأنّني أحبّ الأطفال وأشعر برابط قويّ معهم.
أحبّ الحيوانات؛ لذلك تجدون الكثير من الحيوانات في قصصي. في طفولتي، كان عند جيراننا كلب اسمه " توتي". ولكنّه كان يقضي معظم الوقت في حديقة بيتنا. كلّ صباح وأنا أسير إلى المدرسة مشيًا على الأقدام بصحبة صديقاتي، كان توتي يلحق بنا. كنّا نزجره فيعود إلى البيت من منتصف الطّريق.
في أحد الأيام وأثناء جلوسنا في الصّفّ، سمعنا خربشة على الباب؛ ففتحته المعلّمة وفوجئت بتوتي يقف أمامها، ويهزّ ذيله فرحًا. يمكنكم أن تتخيّلوا الهرج والمرج الّذي حصل في الصّفّ.

ألّفت العديد من القصص المصوّرة للأطفال وقصص اليافعين. فاز بعضها بجوائز وتمّت ترجمة بعضها إلى لغات أخرى.
في عام 1996 أسّست دار نشر لكتب الأطفال وأسميتها "دار السلوى".

•••



مرحبا يا أطفال!

اسمي شارلوت شاما. أعيش في حيفا في فلسطين مع عائلتي وأقلامي.
قبل ذلك، ولدت في فرنسا، وغيّرت مكان إقامتي 12 مرة. كنت أنتقل من مدينة إلى أخرى في فرنسا.

عملت في الكثير من المهن... مرّة عملت في التّصوير وكنت ألتقط الصّور للأماكن الخطرة أو لمباريات كرة القدم. ثمّ عملت أمينة مكتبة وكنت أجلس بصمت بين صفوف الكتب المرتّبة... وفي مرّة عملت في محل ملابس لعدّة أسابيع وكنت أطوي الجوارب. ربّما عندما كنت طفلة صغيرة ، أهدتني الجنيّة الطّيّبة شهيّة للرّسم وتذوّقًا للكتب. كنت أرسم وأرسم طوال الوقت وعندما كنت أترك الرّسم كنت أقرأ. واليوم أستطيع أن ألتهم كتابًا من 200 صفحة في يومين.
إذًا بعد ممارستي لمهن متعدّدة اكتشفت قاعدة رياضيّة بسيطة:
قصّة + رسومات = كتاب وكان هذا ما قرّرت فعله لبقيّة حياتي: أن أرسم الكتب. وأنا أتمنّى بحقّ أن تستمتعوا بهذا الكتاب.

•••

إذا أحببتم التّواصل مع الفنّانة شارلوت أو الكاتبة تغريد، اكتبوا لهما على
info@alsalwabooks.com

لتعرفوا المزيد عن كتبنا زوروا موقعنا على www.alsalwabooks.com

•••






جسر ينقل القارئ الصّغير من القصص المصوّرة إلى الرّوايات المبسّطة.

•••

بينما تقلّب هند محتويات سلّة قشّ أهدتها إيّاها عمّتها، تجد نفسها تنتقل في لمح البصر إلى عالم غريب عجيب، حيث بكرات الخيوط تتكلّم والسّلطعون يعزف على آلة موسيقيّة. ولكن... هناك خطر يحدق بهذا المكان الجميل وعلى هند أن تنقذ الموقف. هل ستنجح في ذلك يا ترى؟

قصّة مثيرة تنقل الطّفل إلى عالم آخر تسوده المحبّة والتّعاون وتتمكّن شخصيّاته بمساعدة هند من مواجهة الأخطار والتغلّب عليها.

العمر 7+

